Expresia Artistică

On Ianuarie 13, 2017

Continuă să dezvălui esența unei realități, punând-o în valoare prin intermediul imaginii.

Tot mai mult revine preocuparea majoră a regizorului Serghei Eisenstein pentru răfuiala personală cu niște impresii care l-au silit cândva, pentru lupta aceea interioară pe care o mărturisea de atâtea ori. Ea se reflectă într-un specific al compoziției în interiorul însuși al lucrurilor. Centrul de greutate al efectelor lor nu rezidă atât în explozie, cât în procesul de încărcare a exploziei, deoarece "însuși procesul de biruință reprezintă de fapt un proces de eliberare".

Așa a fost în filmul "Potemkin" scena masacrului de pe scări, urmată de leii care rag și de explozia de mânie în filmul "Vechiul și Noul". Așteptarea înfrigurată a picăturii de lapte din centrifugă, sau în filmul "Nevski" atacul porcului. Așa este acum în filmul "Ivan cel Groaznic" acel verb "Minți ! " care face să explodeze întreaga încărcătură emoțională acumulată de-a lungul scenei în care țarul realizează pe planul conștiinței și al afectelor constrângerea de a se supune morții.

Această secvență din "Ivan cel Groaznic" cuprinde o netă notă autobiografică atât prin ideea ei: înfrângerea morții, cât și, într-o textură mai intimă, prin metoda prin care este construită.

Şi iată că cercul se închide, ajungem în punctul de unde am plecat, caracterul autobiografic al filmului reiese din surprinderea măcar schițată a procesului creator. Bineînțeles că monograful ar trebui să analizeze în detaliu toate acestea. Biograful s-a mulțumit cu consemnarea unui fragment al biografiei creației. *

Leadership: Îți mărturisești lupta interioară într-un impuls de creație, reflectat în specificul compoziției din interiorul întregului la care te conectezi?

A finaliza procesul de formare a noțiunilor, ce corespunde unui sens de participare și implicare activă în interiorul întregului la care te conectezi, înseamnă de multe ori să reduci la identitate, la expresie, la valoare, la imagine - ceea ce este exprimabil printr-o idee, prin variația unui singur parametru, prin intermediul senzațiilor sau a percepțiilor.

Marile călătorii pe tărâmul regiei se nasc prin descoperirea proprietăților și rațiunilor lucrurilor prin analogie cu un presupus model real de singularitate, exprimat ulterior printr-un „verb” care ajută la conturarea unui personaj, dar și la construcția unei intrigi.

Un verb de tipul „Minți ! ” denotă o stare de nesiguranță, un adevăr scos la iveală, o reprezentare fidelă a unei conștiințe nedrepte, o manifestare a gândirii ce intră în dialog cu o altă gândire. Este un dat prezent ce reflectă o realitate percepută sensibil sau rațional prin intermediul cuvintelor, gesturilor, culorilor, sunetelor. Toate acestea tind să reflecte esența unei realități pusă în valoare prin intermediul imaginii.

Exprimarea figurată a naturii omului în prezența unei alte gândiri, prin intermediul efectelor de imagine, este unul din fundamentele expresiei artistice.

Creația, nefiind întotdeauna reductibilă la schemele prestabilite de percepție a unor obiecte, stări, fapte, realități sau imagini, se clădește totuși pe ideea că forța care ordonează infinită

mișcare a unei acțiuni, a unui fenomen sau proces, poartă în sine condițiile posibilității de apariție a unei diferențe între anticipațiile și rezultatele unei anumite experiențe.

Această experiență, care face să explodeze întreaga încărcătură emoțională a regizorului, ordonând varietatea în armonie, corespunde unei redări simultane a unei imense impresii și psihologii despre un anumit subiect sau personaj, exagerând sau alternând semnificațiile unor acte sau îmbinându-le și articulându-le astfel încât să se creeze efectele dorite.

Surprinderea trăsăturilor psihologice proprii în portretele personajelor pe care le creezi este un corelativ al reușitei în arta cinematografică.

Lupta interioară este o experiență de învățare din care derivă noi roluri, noi personaje, noi tipuri de subiecte, noi forme de expresie artistică. Numai cine își mărturisește lupta interioară într-un impuls de creație, reflectat în specificul compoziției din interiorul întregului la care se conectează, va putea să-și afirme și să-și consolideze puterea geniului său de a reuni cele două domenii - leadershipul cu cinematografia - într-o analogie a concepțiilor despre ființă, existență, natură, spirit, individ, realitate, artă, știință și progres.

Expresia Artistică reiese din surprinderea măcar schițată a procesului creator care pune în prim plan natura individului sub forma unei anumite identități, alături de un subiect puternic, reflectat prin utilizarea echilibrată a mijloacelor artistice cinematografice: culori, sunete, linii, jocuri de lumini, proiecții de imagini, prim planul, planul îndepărtat, etc.

* Notă: Ion Barna - *Eisenstein* , Editura Tineretului, 1966.

Source: https://neculaifantanaru.com/expresia-artistica.html